

« FN-NADIM »

الاشتراك

من سنة ٢٠ فرنكا (تدفع سلفا)

الوصلات

لا تعتبر الا متني كانت محتومة ومضامة من صاحبها
حسين الجزيري

الاعلانات يتفق في شأنها مع الادارة

صحيفة فكاهية اخلاقية انتقادية

المدير والمحرر وصاحب الامتياز :



HASSIN EL DJAZIRI, Directeur-Général

العنوان : صندوق البوسطة عدد ١٠٢ بونس

Casse Postale 102 - TUNIS

الموافق ٢٠ اوت ١٩٣٢

تصدر في كل يوم سبت

نونس يوم السبت ١٨ ربيع الثاني ١٣٥١

كيف سجن؟

ما تحتها مستريح !

ما عرفت الضحك ام اتسلف حينما وقع بصري
في الجرائد اليومية على خبر يقول انه وقع حريق عند
منتصف الليل بقبرة الجبلان. واخذت اتحدث مع
نفسي فاقول يا ترى ما سبب هذا الحريق هل ان بعض
الاموات قد اجتمعوا حول (براد تاي) يطبخونه
فعلقت النار بحشائش المكان . ام (عمرو وشيشه)
فتطايروا الشر منها وامتد الى النباتات ؟

واظن ان الصحيح غير هذا كله بل ان الحريق
ناتج عن العجب الذي صرنا نراه في ايامنا هذه . وهو
تمكين اناس من احداث مساكن في المقبرة يسكنونها
ويحاصصون الاموات مرادهم

اتدكنا نقول مسا عليها مستريح واليوم نقول
ما عليها ولا تحتها مستريح !
خذوا دروسا

قرانا ايضا ان احدهم تمكن من العبث بينت
عمرها ٨ اعوام فسلبها عافيتها . وقد اخبرت البنت
ذو بها الذين هبوا لرفع الامر الى الكوميسار
وظفك البحث يجري على الفاعل الاثيم - فاولا اقول
للآباء والامهات تفضلوا وخذوا من هذه الحوادث
المتكررة دروسا تفتح العيون وتعلم ابن ادم ما يجب
عليه من اليقظة والانتباه وبالاخص في فصل الخلاعة
عندما يكون البحر يضحك .. وثانيا ادعو دعاة السفور
لدرس هذه الحوادث المتتالية عسى ان ينوروا لنا
طريق البحث بثارائهم (المصيبة) !..

لانه زنجي وقفر !

اثبت الفواتر - والواتر يفيد القاطع - ان الحركة
التي حصمت في اريانة لم يكن المنسب في اثارها غير

كيف سجن؟

فاذا نحن تناولنا بالانتقاد ما حصل من التصرف الشاذ
حول هذه القضية . فانما نتقد بصفة لا تخصيص فيها
وبصرف النظر عن يكون المدعي ومن يكون
المتوظف الذي ائالة بغيته ... !

لا يجهل واحدا من الابحاث الابتدائية من
الاهمية الكبرى لدى المجالس العدلية . وبالاخص
في قضايا الجنيح والجنائيات . فهي الدعامة التي تركز
عليها الاحكام غالبا . وهي التبراس الذي يوضح لنظر
القاضي مشا القضية وادوارها

وفي النازلة المينة مانقا قد سبق الى القضية متهم
يقول خصمه انه سرق قمحا واتى المحكمة بحالة
ايقف ... افليس من البديهي ان ننظر الهيئة الحاكمة
الى هذا المساق اليها هكذا ننظرها الى السارق
الحقيقي والمجرم الاثيم ؟

وها انت تراه اليوم يسير ملتفتا حوله والاجوار
يتهايمون هذا الذي كان سجننا لانه سرق قمحا !
فيا من رفعت اليك القضية في يومها الاول ماذا
قال لك المدعي ؟

فهو امام المحكمة يقول انه وجد المتهم امام
منزله ليس غير . فهل ذلك ما قاله لديك . وذلك ما
اوقفت الرجل بقتضاه ... ؟

ام تراه رغب اليك ان تسجن الزجل فسجنته
دون بحث ودون تحقيق ؟

هي مسائل عادية كما يقولون . ولكنها كما يرى
الرامي منظرية على تصرف يود كل ذي عقل ان
ينساه المتوظفون !
حسين الجزيري

لا غرابة في ان يسجن البريء وربما تدحض
الحجج المتعلقة للايقاع به . او لحينا تتضام القرائن
الحائلة دون وضوح برأته !

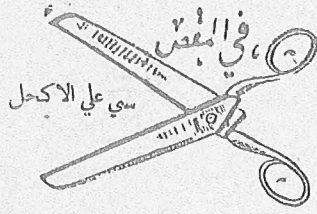
ولكن الغرابة في ان يدخل الرجل الحبس في
تهمة كالانتي ذكرها :

وجه مستعمر على اهلي دعوى السرقة فقال ان
هذا سرق له كيسا مائى قمحا . وفي دعواه هذه
دخل الاهلي سجن الايقاف وليث فيه الى ان اخذ منه
في صباح يوم ومثل امام المحكمة الفرنسية لتتظفر
في امرة وتجاز به بما يستحقه السارقون !

وامام المحكمة طوالب المدعي بحججه على ادانة
المتهم فقال انه وجدته بعد حصول السرقة امام منزله
يرغب في ابتاع كيس من التبن . وهناك تحدث مع
عقله فقال له عقله هذا هو سارق القمح فاياك ان تفلته

قلت في طالع الكلام لا غرابة في ان يسجن
البريء وربما تدحض الحجج المتعلقة ضدّه . ولكن
هل يمكننا ان نفهم كيف سجن هذا المتهم البريء
واية راحنة قوية فلذت به الى الحبس ؟

ان هيئة المحكمة لم تردا في تسرعة ساحته
واعطائه حريته دون تاخير او اهمال ... ولكن على
كل حال نرى من الواجب ان نتساءل كيف صدر
الاذن بايقافه في دعوى كهذه وبالي تساهل ادخل
الحبس وما من حجة تثبت ما يوجهه المدعي اليه ؟
ذكرت الصحافة الاخبارية خبر هذه القضية
وكيف افرجت المحكمة على المتهم ظلما . ولكنها لم
تذكر للمستعمر المدعي ولا بلجة اقامته اسما . وعليه



العون بصفاقس !

اما بعد ... فكن على يقين واتم يقين ان الصحافة حريصة اشد الحرص على استئداب الامن . وهي اول من يذود على الراحة والطمأنينة في كل مان وفي كل مكان !

وتبعا لحرصها على دوام الامن يحق لها ان تنقم على كل من يكون مامورا بحفظه ولا يعرف كيف يحفظه . بل ياتي بتقيض ما هو مطلوب منه !

الم تر ان تحارير الجرائد بشأن الحوادث التي حدثت عندهم هناك قد حفلت بما يشينك ولا يزينك ؟ فتنتي امر العون من طرف رؤسائه بان يشتم الناس ويهدد فيحدث بذلك مشاكل فوق مشاكل . ويطلق الاسلحة بالتدبر منه ومن عجب تصرفاته ؟

تقول احدى المكاتبات الواردة الى النهضة انك انهلست على مستخدم القموق لطما وضربا بما يسمى (الكرفاش) . ويقولون اشياء كثيرة ليس من شأنها ان تصدر ممن هو مامور بالسهر على الامن !

على كل الاحوال فنحن الى ادارتك نسوق الحديث !
(انا)

صيف كريم

زارنا في ادارة هذه الجريدة حضرة الفاضل البارع السيد معبد بن عودة المعلم باحدى مدارس القطر الجزائري ومراسل جريدة « الصحافة الحرة » فنشكر لطفه ونرجو بقدومه

شرح الرصاع

على حدود ابن عرفة

انجزت المكتبة العلمية طبع هذا الشرح المفيد فانخرجه مشكور المتن صقيل الورق فاطلبوه من مركزها بنهج الكتبية ١٢ تونس

كلمات شائكة

اما وقد وقع قبول تركيا في عصبة الامم فيصح ان نتساءل هل ان عدد الدول الاسلامية في هذه العصبة زيد بذلك واحدة ام بقي على حاله ؟

لا يفكر بعض ذوي الثرائف اداء فريضة الحج . ولكنهم يفرضون على انفسهم التردد على الديار الأوروبية سنويا تقريبا !...

اقتضت ظروف خاصة ان يتساخر سفر الوفد المختلط او المشترك الى فصل الحريف . وبهذا صار ثالث اسلحته : الوفد الحرفي !

حصل حادث حريق التهمت النيران في اثنائه سيارة يقال انها اظهرت في اخر ساعة ندمها على ما اتته في حياتها من حوادث الدوس !...

بلغنا ان مسلمي (سوق هراس) قد عرضوا عن جريدة - جرائك طيب - فيما على هذا الا ان (بهارس) جعل يقلع صفائحو !...

وصلتنا رسالة يتذمر كاتبها - القاصر - من سلوك (مقدمه) نحوه . فوسى ان يصلح هذا سلوكه دون ان (تقدمها) للطبع !...

تعددت حوادث الفرق واظهر اناس شجاعة في انتقاد المرفقين . ولكن هل من سبيل لانتقاد من غرت ذمهم عند المرائين ؟...

الفلق

برزت زميلتنا جريدة (الفلق) البيروتية الغراء بعد احتياجها مدة فوصلنا عددها الاخير مافلا بالمتعة والمفيد والمفككة فنهني الرصيف صاحبها الاديب الاستاذ كامل الصالحاني ونرجو للفلق رقيا مستمرا ورواجا عظيما

اولئك الاسرائيليين الذين اخذوا بتهكمون بني زنجي قهقر ويهزمون به لانه (ما عجبهم شي وما جاش على كيفهم) وثبت ايضا ان احدهم لم يتاخر عن سحب مهندس واطلاق عيار كان من الممكن ان يصيب احد المتجهمين . وازاء كل هذا لا ادري كيف لا تنجل تلك الاوراق المصرة على زعمها بان المتسبب مسلمون تحكمكوا بالنسوة وكانوا يهكمون ؟

والان فكل الناس يتساولون - كالعادة - هل تناول الزجر اولئك المتسببين (اللي ما عجبهم شي الوصيف) . وهل عومل صارخ العيار بما يجب ان يعامل به ؟

فماذا نجيب المتساولين ؟ (ابله)

بناؤك عن

عرس في جربته

الحمد لله الذي علمنا في اي شي نصرف درهمنا غلم نبذر مالنا ولم نكن كمن يضحي المال في بالالان ولم ننكر مثل ذلك الرجل من عنده عرس به سيجتفل وقال في حديثه للناس

يلزموني الف من الكراسي وسوف اخذ الى (الجزيرة)

عوادة شهيرة كبيرة تصحبها رقاصة فنانة

تسمى في الاعلان ككروانه وقد بعثت يابور الكهروبا

حتى تكون حفلة ملهلبا كما اوصيت طاقما موزيكوي

وزدت الافا من القوشيك احبابا اساكوا والهره

لا بد اننا نلتقي في جربه هذا كلامه عن العرس فهل

يقول مسا ذا للمشاريع بذل ؟

(المهادار)

الأكبر اعشى

اعراب

(جد بالكثير واقع بالقليل)

(جد) فعل امر قال ابن سهل:

جداك القيث اذا القيث هوى

يا زمان الوصل بالاندلس

ولقد جاء ثقيل وارتمى

ماسكا منا مجاري النفس

فبانالا عبرت منكم ذمما

فسادفعو لي انني في فلس

ولما سئل ابن سهل عن معنى شعره هذا قال كان تاجر يلقي بضائعه البائرة على بعض المتوظفين في احدى الادارات ويقول لهم خذوا ولا تفكروا في شأن الثمن فاني لا اطالبكم به ولكم ان تدفعوه متى شئتم . ولكنه يحضر في ادارتهم يوم يتقاضون مرتباتهم وياخذ في الطواف على الاقسام ملحا في طلب ما له عليهم بصفة مخرجة وثقيلة جدا . قال ابن سهل ولكم نيرة الرؤساء وافهموه مقدار ثقله بهارات مخجلة وفي شعر ابن سهل كثير من وقائع الاحوال .

(بالكثير) جار ومجرور . تقول كثير من الناس يموتون جوعا وكثير من الناس يعرضون عن موائد منازلهم ويتناولون الاكل باغلى ثمن في افخر المطاعم وذلك لان منازلهم لا تخمور فيها .

(واقع) معطوف وهو فعل امر . يقول الرجل لابنه العصري اقنع يا ولدي بما اعطيك من مال فانا است غنيا فيقول له ان الذي تعطيني لا يكفي لمصاريف . الدانسيق - وهو اسم المرقص ابن رقصون والعايز بالله تعلى .

(بالقليل) جار ومجرور ايضا . قال رجل لرفيقه انا لا اشرب - بالقليل - في مثل هذه الحفلة الفنية . وكانت الحفلة تلك مقامة لفائدة احد المشاريع . فقال له صاحبه ولكنك - بالقليل - تدفع ما تبرع به وقد رماه يدفع ١٠ فرنكات والله اعلم .

(٣٦٨)

اختصار هامة

ابن رفادة

وقع حامد ابن رفادة وابناه و ٣٧٠ رجلا من اتباعه في قضية جنود الملك ابن السعود فقتلوهم جميعا . وكانت عاقبة ابن رفادة ان اخذته وابعاه (غفاده) ... !

في تركيا

حصل زلزال في جهة من تركيا دفع بسكانها الى الفرار للخارج حيث تهدمت منازل كثيرة بظن ان اهلها كانوا من الساعين في ترجمة الكتاب الى اللغة التركية ... !

مكاذبات

يظهر ان جريدة «البيتي متسان» قد اتخذت لنفسها في كل بلد مكاتبا . وكل اولئك المكاتيب - مع الاسف - لم يعلموا ان في قواميس اللغات مادة يقال لها (صدق يصدق صدقا) ولذلك نرى في تلك الجريدة (مكاذبات) لا مكاتبات !

حفلة تكريم

صرح لنا سكان احدى الحارات العربية بعزمهم على اقامة حفلة تكريم لواحد من اعوان المحافظة شامدوه بحارتهم الامر الذي لم يالفوه قبلا . مع انهم لم يدروا هل جاء لحراسة الامن في الحي ام هو ما مجرد مرور !

مطلوب مخزن

صاحب مجلة في تونس يرغب في ايجاد مخزن متسع يمكنه ان يتخذ مستودعا للكليات الراجعة اليه من مجلته اسبوعيا . فمن كان لديه ذلك فليخبر هذا الراغب بمكتبة الكسائن خلف الانبر المتزوج حيال القبور الساخرة ... !

اعلان مهم

تبعا للمثل القائل (الكلاب تبسج والقافلة تسير) فهذه الجريدة ستظل سائرة في سبيلها المبحر من المدرسين . متابعة خطتها المرضي عنها من محبيها وانصارها الكثيرين . غير عابثة ولا مكشترنة بنسج النابحين

اربعة اشهر في شمال افريقيا
حديث للمثلة الكبيرة السيدة فاطمة رشدي

مع مندوب جريدة المقطم

نشرت جريدة (المقطم) المصرية الشهيرة في عددها المؤرخ بـ ٢٠ جويلية الماضي حديثا تلقاه مندوبها الاستاذ - محمد علي رفاعي - من السيدة فاطمة رشدي يوم وصولها لمصر بعد رحلتها الطويلة في الشمال الافريقي وفي باريس التي ذهبت اليها مع بعض من اعضاء فرقها لانعام الجزء الناطق من شريطها السنمائي (رواية الزواج) . ولما تضمنه هذا الحديث الممتع من التنويه بتونس وشقيقتها راينا ان نقتطف منه لقراء القديم ما يتعلق بتونسنا المحبوبة - قالت كبيرة ممثلات مصر:

.... كانت اول البلاد التي نزلنا اليها بعد سفر دام ٨ ايام في البحر - تونس الخضراء - فما كادت الباخرة ترسو على الشاطيء حتى سمعت ما ذكرني بمصر عروس الشرق وهو الشيد الملكي المصري . فقد عزفته جوقات الموسيقى التي جاءت لاستقبالنا تبصها وفود الاعيان والجمعيات الادبية الذين ضاق بهم الميناء فضص وازدحم . وقبل ان ننزل من الباخرة حيانا المستقبلون بالورد والزهر قدفونا بهما فملنا غرفة السفينة وفرشا ارضها . ولا اطيل عليك فقد كان الافئال على حفلات فرقتي في تونس اقبالا لم ارمثله في قطر شرقي اخر ولقيت رواية (مصراع كليون باتسرا) نجاحا باهرا ولا سيما عند النساء فكان يحضرنها كثيرا وبشف عجب . وكانت في مقدمة المعجبات بالرواية وتمثيلها حضرة قرينة المقيم العام الفاضلة

التعصب للقومية العربية - ويجب التونسيون كل ما هو شرقي عربي ويتعصبون له التعصب كله ويفخرون بقوميتهم فخرا لا مز يدعليه . وانك لتجد - مع الاسف الشديد - الشاب المصري يحكي في كثير من الحياء والزهر انه كان يجلس في محل كذا الافرنجي ويسخر من صديقه لانه يجلس في محل فلان المصري ولا يقنع بهذا بل يخلع على اخيه المصري هذا كل الصفات الرديئة من سوء معاملته لزيائته وعدم نظامه في محله الى اخره . مع انه واهم في كل ما يزعمه

أحمد محمد محمود المطري

بابل الزائرين جبادته (قارح باب منارة عدد ٥)
من الساعة ٨ الى ٩ صباحا ومن الساعة ٣ بعد
الزوال الى الرابعة وبداية القافضة تجلسا نرض
على الانجاء بالية والاقتضاع بمعلوماتنا الواضحة .
تليفوننا (٦٠ - ٣٩)

المجلات الشريفة

بالكتبينة العلية اصحابها محمد الامين واخيه الطاهر
نهج الكتبينة رقم ١٢ تونس
مجلة نور الاحلام - الله دابة الاسلاميات -
الاخاء - المنار - الهلال - المقتطف - الشهر
الزهراء - كل شيء - العالم - الطائفة المصورة -
الكشكول - المجدد - الدنيا المصورة - الفكاهة -
شهر زاد - ابو الهول - العروسة - المجدد
القضاة الادب - النقاد وغيرها .

الخرابل والقوادش

كل من اراد اقتناء الخرابل بجميع انواعها
والقوادش المتقنة الصنع فليذهب الى المحل الواقع
بنهج المار عدد ٤٧ تونس

الكرائد اشرفية ف. صفاتس

توجد الصحف المصرية كالسياسة الاسبوعية
- كل شيء - العالم - الدنيا المصورة - الفكاهة -
المجدد - الطائفة المصورة - العروسة مصر الحديثة
المصورة - ابو الهول - شهر زاد - الله دابة
الاسلاميات - نور الاحلام - المجدد القضاة
بالكتبينة الشرقية نهج الباي ٣٦ صفاتس

جام دار الجملد

اشتهر هذا المحام بجميع اسباب الراحة مع
تمام النظام والنظافة وحسن معاملته صاحبه
انائيه . واحور الاعتدال كالمعاد
كما يوجد بهذا المحام جميع انواع الشروبات
الاصيلة القديمة الموصوفة ايضا بسوق السراحين
عدد ١٦ و نهج صيدي منصور عدد ٣٠ فاطلونها
من المحام المذكور ومن هذين المحامين
مدبر المجدد وصاحب امتيازها حسين المجري
مطبعة الشمال افريقي - نهج الديوان عدد ٥

درة الشرق

محل محمد الهيب النقيس
بسوق العطارين ٣١ تونس

يوجد زاتي هذا المحل كل ما يحتاجه من
الطهورات والزرايب والساتر والابسة الحربية
القاهرة لتأنيث البيوت وجميع الاموات النحابة
الطوبى من ابرقة وقابضات واقعية اهتمام
وكذلك مصنوعات الجملد المطرزة من معانيق
ووسائد واكياس كلها باسعار متدنية .

مشروبات بن قفراش

محلها بنهج طي نجمة عدد ٣٧ تونس

اشتهرت مشروبات وقازوز محل السيد عمر بن
قفراش لدى جميع التجار والمستهلكين بجودة
صنعها ولذة طعمها . كما اشتهر صاحب المحل
بصنع مدامني كرفاني - اطبلوا مشروبات بن
قفراش بالفوان اعلاه

محل البضاعة الوطنية

اصحابه الشيخ احمد الشطي

نهج الكتبينة عدد ١

يوجد بهذا المحل جميع المصنوعات الوطنية من
اقمشة صنع تونس واحذية وغيرها زيادة عن
مصنوعات محل صاحب المحل من مشروبات
وعطورات وعبر كل ذلك باثمان منخفضة مع
ما عرف به الشيخ الشطي من بشافة وحسن خلق

البرانس السوتي

بقرنكات ٨٠ و ٨٥ و ٩٠ و ٩٥

القمريية البيضاء

بقرنكات ٨ و ٢٠ و ٢٥ و ٣٠ و ٣٥ و ٤٠

٤٥ و ٥٠ و ٥٥ و ٦٠

القمريية الشفوية

بقرنكات ٢٥ و ٣٠ و ٣٥

الكرية البيضاء

بقرنكات ٨ و ١٠ و ١١ و ١٣ و ١٥ و ١٧ و ١٩

(الكرية) الشفوية بـ ١٢ و ١٥ (السكر و هلا)

بـ ٧ و ٨ و ٩ و ٣٠ - تجد ما ذكر وغيره بدكان

(القناع) اصاحه (علي التهمي) بسوق البلاغية

عدد ٣ و عدد ٥ بتونس تليفون (١٤٠٥) وهذا

الاسمار حقة لا تجاري فخرقوا

ولكن الشباب التونسي بكس ذلك تماما وجعلهم
لم يشيروا ثيابهم المرونة عن ابايهم واجدادهم وقد
اتخذوها مما يصنع في بلادهم - وفي تونس اندية
للتبيل ومسارح افخم من مسارح القطر المصري - اذا
استثنى دار الاوبرا الملكية . ولكن يعوزها الفرق القوية
لتعبيرها ... وظالما تنتقل في مدن تونس فزنا سوسة
وصفاقس وبزرت وغيرها ولقينا في جميعها من
التكريم والاحتراف ما لقيناه في عاصمة تونس . وقد
بذل الصحافي الفاضل صاحب جريدة « التمدد »
بتونس مجهودا كبيرا في سبيل انتاجنا اشكره عليه
كثيرا ... الخ الخ

تعزيت

يعزي التمدد عائلة محبوز - بسوق الاربعاء - في
ققد الماسوف على فضله ومكارم اخلاقه المرحوم
السيد حسن شقيب الفاضل الوحيد السيد عبد القادر
محبوز النائب بجلس الجهة الاولى . سائلا للفقيد
واسع الرحمة ولاهله جميل الصبر والعزاء

لغز العدد

اي اسم رباعي لمجلة مصرية شهيرة (٣٢١) منه
اسم من اسماء النسيم (٤٣٢) فعل ماض مهناه الافشاء
و (٢١٤) اسم اصف من الحجارة - وجوائز الاول
كتاب اللغات الاربعة وادابها (وللثاني كتاب
(مفتاح الوصول) وللثالث (ديوان سيدنا علي - رض)
ولكل من ٨٧٦٥٤ جزء من مجلة شرقية مفيدة برفق
الحل بتميز ذي ٥٠ دس ويوجه به عنواننا (صندوق
البوسطة ١٠٢) تونس

شروبات سعادة

خير ما يقدم للزائرين في فصل الصيف شروبات
محمد المختار سعادة المطقة بلودة تركيبتها وزهادة
تنها - اطبلوها من نهج الكنتز رقم ٧ مكرر
تليفون ٢٣٩٠



ابعث اليه باشراكك بصلك وصلك حالا